



Poder i gènere (Cinema i converses)

www.filmoteca.cat

www.womensprogressbcn.org

- **Amb la participació de reconeguts inspiradors en diferents temàtiques: Diego Galán, Santiago Dexeus, Rosa Regàs, Núria Ribó, entre altres**
- **Sessió setmanal a partir de 10 pel·lícules entre el març i el maig**

La Filmoteca de Catalunya i l'associació Wo+Men's Progress programen aquest cicle de sessió setmanal a partir de deu pel·lícules a través de les que observar i conversar sobre diverses maneres de relacionar-se amb el poder. Hem escollit el sexe, el carisma, l'èxit, el poder personal, la identitat, la llibertat, la seducció, l'amor, la informació o el coneixement per obrir col·loqui des de la perspectiva de gènere. Totes les sessions aniran presentades i seguides d'una conversa oberta entre els assistents i coneguts i conegudes persones rellevants de la cultura i la societat: Diego Galán, Rosa Regàs, Núria Ribó, Santiago Dexeus i Sebastià Serrano, entre altres. Les sessions estan articulades a partir d'un tema. Els títols, dies i horaris de les sessions, són els següents:

11/03 (20:00) – 19/03 (21.30) - Sessió inaugural



El Deseo

Con la pata quebrada (Diego Galán, 2013)

– Diego Galán mostra, a partir de 180 fragments de pel·lícules espanyoles, de quina manera el cinema ha tractat les dones. *Agraïments:*

Presentació a càrrec de Diego Galán el dimecres 11 de març

18/03 (19:30) – 22/03 (19.30) – “Poder i èxit”



Rich and Famous *Riques i famoses* (George Cukor, 1981)

– La figura de la dona –en aquest cas, dues amigues d'infantesa que comparteixen tan sols un fet comú: la literatura– es converteix en el motor creatiu.

Conversa amb Rosa Regàs i Nuria Ribó el dimecres 18 de març

25/03 (19:30) - 4/04 (19.30) – “Poder i sexe”



Jeune et jolie *Joven y bonita*, (François Ozon, 2013)

– Un retrat lliure de prejudicis d'Isabelle, una noia de 17 anys i de classe alta que porta una doble vida: estudiant de dia i prostituta de nit. El film s'estructura a partir de quatre estacions i quatre cançons.

Conversa amb Santiago Dexeus i Roser Amills el dimecres 25 de març

8/04 (20:00) - 12/04 (19:30) – “Poder i coneixement”



The Conspirators *Els conspiradors* (Jean Negulesco, 1944)

– Una història d'intriga i espionatge ambientada a Lisboa durant la Segona Guerra Mundial. El film manté molts paral·lelismes amb *Casablanca* i, fins i tot, repeteix gran part de l'equip artístic. La protagonista, Hedy Lamarr, amagava rera la seva bellesa, un gran coneixement científic i una forta implicació política.

Conversa amb Javi Creus, Toni Castarnado el dimecres 8 d'abril

15/04 (18:30) –

“Poder i llibertat”

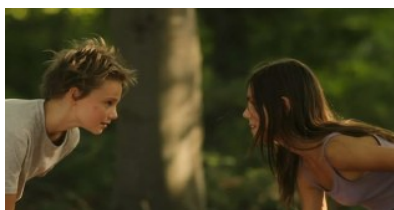


Salt of the Earth *La sal de la terra* (Herbert J. Biberman, 1953).

– Finançada per un sindicat obrer, aquesta pel·lícula va ser prohibida als Estats Units pel seu contingut. Història d'una vaga de miners a Nou Mèxic, amb tota la seva problemàtica social i el paper fonamental que hi van tenir les dones dels treballadors.

Conversa amb Esteve Riambau i Pepe Ribas el dimecres 15 d'abril

22/04 (20:00) - 24/04 (22:00) – **“Poder i identitat”**



Tomboy (Céline Sciamma, 2011)

– Després d'instal·lar-se amb la seva família en un barri de les afores de París, Laure, una nena de deu anys, aprofita el seu aspecte i el seu tall de pèl per fer-se passar per un noi. Canvi d'amic, canvi d'entorn, canvi de sexe, canvi de rol.

Conversa amb Esteve Riambau i Nadia el dimecres 22 d'abril

29/04 (20:00) - 22/05 (22.00)

“Poder i seducció”



Body Heat *Foc al cos* (Lawrence Kasdan, 1981).

– Una brillant posada al dia del cinema negre més clàssic, Body Heat busca la seva font d'inspiració en dos monuments del cinema negre dels anys quaranta: The Postman Always Rings Twice (1946) i Double Indemnity (1944), ambdues

sorgides de la ploma de James M. Cain. La parella Turner-Hurt mantenen una relació tòrrida.

Conversa amb Sebastià Serrano el dimecres 29 d'abril

06/05 (18:30) - 23/05 (18:30) – “Poder i amor”



Before the rain (Milcho Manchevski, 1994).

– El primer film de Manchevski incideix en el conflicte iugoslau però a través de tres històries, una de les quals està ambientada a Londres, que donen al film una estructura circular que serveix per denunciar l'atrocitat de la guerra, per evidenciar el dolor punyent d'un país desmembrat i

sobretot per demanar l'assumpció d'un compromís, personal i/o col·lectiu, que permeti eliminar la barbàrie.

Conversa amb Carles Bosch i Roser Amills el dimecres 6 de maig

13/05 (20:00) - 26/05 (20.00)



Peaceful Warrior (Victor Salva, 2006) – “Poder i poder personal”

– Adaptació cinematogràfica del best seller de Dan Millman ‘El camí del guerrer pacífic’, una història de superació personal que aposta pel positivisme alhora que transmet la idea de que les grans batalles es lliuren a l’interior de les persones.

Conversa amb Joan Quintana i Anna Rubí el dimecres 13 de maig

20/05 (20:00) - 21/05 (20:00) – “Poder i carisma”



Julia (Fred Zinnemann, 1977).

– A "Pentimento", Lillian Hellman realitzava un exercici d'introspecció memorística, del qual Zinneman va extreure el fragment que dóna cos a aquest film. Julia, antiga amiga de Hellman i membre de la resistència a l'Alemanya nazi, demana ajuda a aquesta, autora

teatral d'èxit i companya de Dashiell Hammett.

Conversa amb Jesús Gabriel el dimecres 20 de maig